

Musikhören & -verstehen

1.Semester

Theorie:

1.1. Grundlagen der Tonhöhennotation:

- Das Linien- oder Notensystem
- Violin- und Bassschlüssel
- Noten auf den Linien, in den Zwischenräumen, mit Hilfslinien im Violin- und Bassschlüssel notieren und bestimmen

1.2. Oktavräume:

- die Bezeichnung der Oktavräume von der großen bis zur dreigestrichenen Oktave
- Notieren und bestimmen von Noten im Violinschlüssel (a bis c3) und im Bassschlüssel (C bis e1)

1.3. Versetzungszeichen (Kreuz, Be, Auflösungszeichen)

- Benennen und schreiben der Noten mit Versetzungszeichen in den o.g. Oktavräumen

1.4. Ganz- und Halbtonschritt:

- den Unterschied von großer und kleiner Sekund (g2, k2) hören schreiben und im Notentext erkennen
- natürliche Halbtonschritte (e-f, h-c) dabei berücksichtigen

1.5. Enharmonische Umdeutung

- Notieren und erkennen der enharmonischen Umdeutung (z.B. his = c1)

1.6. Noten- und Pausenwerte:

- Notenwerte von der ganzen Note/Pause bis Sechzehntel-Note/-Pause notieren

1.7. Taktarten:

- 2/4, 3/4, 4/4 bzw. C
- bei Rhythmen die Zählzeiten der Taktart erkennen und Rhythmen mit richtiger Balkensetzung in den o.g. Taktarten notieren

Praxis:

1.8. Rhythmusdiktat mit den Notenwerten Halbe, Viertel, Achtel und ganze Note (eventuell Sechzehntel-Noten) z.B. Aufschreiben von 2 Takten im 4/4-Takt

1.9. Ergänzen fehlender Noten oder Pausen in der vorgegebenen Taktart.

- Der Taktart entsprechend fehlende Noten und Pausen in einem Notentext ergänzen
- Fragestellungen wie z.B. Wie viele Achtelnoten enthält eine Halbe Note?

1.10 Melodiediktat bestehend aus mind. 3 Stammtönen aus C-Dur, in Sekundschritten oder mit Terzsprung

Oktavräume

Große Oktav bis 3-gestrichen

große Oktav

C D E F G A H

kleine Oktav

c d e f g a h

1-gestrichen

c' d' e' f' g' a' h'

2-gestrichen

c'' d'' e'' f'' g'' a'' h''

3-gestrichen

c'''

große Oktav

kleine Oktav

1-gestrichen

C c c'

a c' c'' c'''

kleine Oktav 1-gestrichen

2-gestrichen

3-gestrichen

Denselben Ton im Violin- und Bassschlüssel schreiben

A musical exercise consisting of eight staves. The first staff is a treble clef with a note labeled 'cis'' on the second line. The second staff is a bass clef with a note labeled 'd'' on the second space. The third staff is a bass clef with a note labeled 'd'' on the second space. The fourth staff is a treble clef with a note labeled 'e'' on the second line. The fifth staff is a treble clef with a note labeled 'e'' on the second line. The sixth staff is a bass clef with a note labeled 'as' on the second space. The seventh staff is a treble clef with a note labeled 'as' on the second line. The eighth staff is a bass clef with a note labeled 'as' on the second space.

Noten lesen, benennen

A musical exercise consisting of seven staves. The first staff is a bass clef with a note labeled 'e' on the first space. The second staff is a bass clef with a note labeled 'b' on the second space. The third staff is a treble clef with a note labeled 'c#' on the first space. The fourth staff is a treble clef with a note labeled 'e' on the first space. The fifth staff is a treble clef with a note labeled 'c#' on the first space. The sixth staff is a bass clef with a note labeled 'b' on the second space. The seventh staff is a bass clef with a note labeled 'c' on the second space.

Noten schreiben (mit dem passenden Schlüssel)

Wenn es 2 Möglichkeiten gibt, mit beiden Schlüsseln notieren)

Two empty musical staves, each consisting of five lines, provided for writing notes.

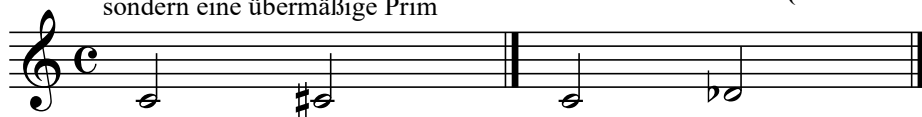
B Eis d cis ' cis ' fis ''

D g' e'' a a ces

chromatischer Halbton:

gleicher Stammton
Achtung: ist keine Sekund!
sondern eine übermäßige Prim

diatonischer Halbton (=kleine Sekund)



SEKUND: eine der beiden Noten steht auf der Linie, die andere im Zwischenraum

kleine SEKUND = 1 Halbton



große SEKUND = 1 Ganzton



Übung:

Intervalle schreiben



k 2 aufw.

g 2 aufw.

g 2 abw.

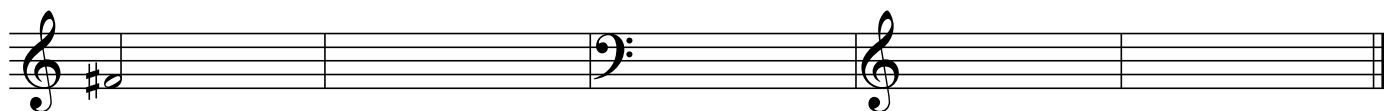
g 2 abw.

k 2 aufw.

Intervalle bestimmen



"musikalische Reise"



g 2 ↓

g 2 ↓

g 2 ↓

g 2 ↓

k 2 ↓

g 2 ↑

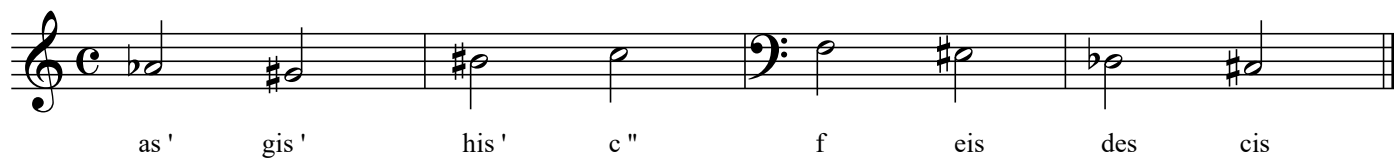
g 2 ↑

k 2 ↑

k 2 ↑

Enharmonische Umdeutung

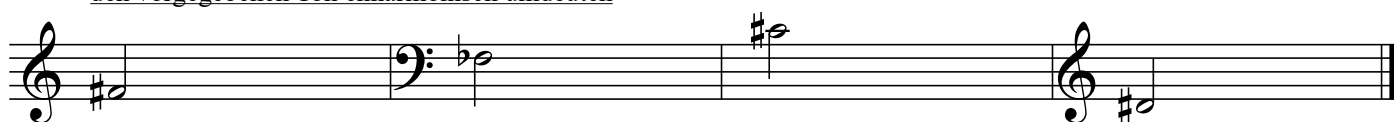
Die Töne klingen gleich, haben aber andere Notennamen. Auf dem Klavier sind es dieselben Tasten.



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains eight notes: a flat B (Bb), a sharp G (G#), a sharp A (A#), a natural C (C), a flat F (Fb), a sharp E (E#), a flat D (Db), and a sharp C (C#). Below the staff, the notes are labeled with their German names: as', gis', his', c'', f, eis, des, cis.

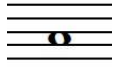
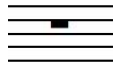

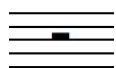






Übung:

den vorgegebenen Ton enharmonisch umdeuten



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains three notes: a sharp F (F#), a flat B (Bb), and a sharp C (C#).

NOTEN- UND PAUSENWERTE

	Ganze Note		Ganze Pause
	Halbe Note		Halbe Pause
	Viertel Note		Viertel Pause
	Achtel Note		Achtel Pause
	Sechzehntel Note		Sechzehntel Pause

Die Notenhäse werden unter der 3. Linie rechts neben dem Notenkopf nach oben geschrieben (siehe oben), ab der 3. Linie links neben dem Notenkopf nach unten:



Die Fähnchen stehen immer rechts vom Notenhals.

Pausennotation in verschiedenen Taktarten

Bei den Pausen gibt es wie bei den Notenwerten verschiedene Regeln für die jeweilige Taktart zu beachten. Dazu ist zu bemerken, dass in älteren gedruckten Noten diese Regeln oft (noch) nicht eingehalten wurden. Daher kann es leicht sein, dass man aus einem Notenheft spielt wo etwas anders notiert ist, als heute Standard ist.

Der 3er Takt

Beim 3er Takt muss jeder Schlag (Zählzeit) ablesbar sein. Daher kann man im Dreivierteltakt keine halbe Pausen und im Dreiachteltakt keine Viertelpausen schreiben.

The image shows four measures of music in 3/4 time on a treble clef staff. Above each measure is a label: 'falsch!', 'richtig!', 'falsch!', and 'richtig!'. Below the staff are the corresponding beat counts: 1 2 (3), 1 2 3, 1 (2) 3, and 1 2 3. The first measure (falsch!) shows a half rest in the first measure, with the third beat labeled '(3)'. The second measure (richtig!) shows quarter notes on beats 1, 2, and 3. The third measure (falsch!) shows a half rest in the first measure, with the second beat labeled '(2)'. The fourth measure (richtig!) shows quarter notes on beats 1, 2, and 3. Below the first and third measures are explanatory notes: 'Hier ist der 3.Schlag nicht sichtbar.' and 'Hier ist der 2.Schlag nicht sichtbar'.

NB: Beim Dreivierteltakt schreibt man statt einer halben Pause zwei Viertelpausen.

Der 4er Takt

Im 4/4 Takt muss man mindestens die Mitte (d.h. den dritten Schlag) des Taktes sehen.

The image shows five measures of music in 4/4 time on a treble clef staff. Above each measure is a label: 'falsch!', 'richtig!', 'falsch!', 'falsch!', and 'richtig!'. Below the staff are the corresponding beat counts: 1 2 (3) 4, 1 2 3 4, 1 2 (3) 4, 1 2 (3) (4), and 1 2 3 (4). The first measure (falsch!) shows a half rest in the first measure, with the third beat labeled '(3)'. The second measure (richtig!) shows quarter notes on beats 1, 2, 3, and 4. The third measure (falsch!) shows a half rest in the first measure, with the third beat labeled '(3)'. The fourth measure (falsch!) shows a half rest in the first measure, with the third and fourth beats labeled '(3) (4)'. The fifth measure (richtig!) shows quarter notes on beats 1, 2, 3, and 4.

Noten - und Pausenwerte und Taktarten

fehlende Pausen ergänzen

Five musical staves in treble clef, each with a different time signature: 4/4, C, 3/4, 2/4, and 3/4. Each staff contains a sequence of notes with arrows pointing to specific positions where rests are missing and need to be filled in.

fehlende Notenwerte ergänzen (1 Note pro Takt)

Three musical staves in treble clef with time signatures 2/4, 3/4, and C. Each staff contains a sequence of notes with arrows pointing to positions where note values are missing and need to be filled in, with the instruction that one note is to be added per measure.

Denselben Ton im Violin- und Bassschlüssel schreiben

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. They are connected by a brace on the left. The notes are: cis' (treble), d' (bass), e' (treble), and as (bass).

cis' d' e' as

Noten lesen, benennen

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. They are connected by a brace on the left. The notes are: C (bass), des (bass), fis' (treble), c''' (treble), dis'' (treble), as'' (bass), A (bass), and h (treble).

C des fis' c''' dis'' as'' A h

Noten schreiben (mit dem passenden Schlüssel)**(Wenn es 2 Möglichkeiten gibt, mit beiden Schlüsseln notieren)**

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. They are connected by a brace on the left. The notes are: B (bass), Eis (bass), d (bass), cis' (treble), cis' (treble), fis'' (treble), D (bass), g' (treble), e'' (bass), a (bass), a (bass), and ces (bass).

B Eis d cis' cis' fis''

D g' e'' a a ces

Ganz- und Halbtonschritt

Übung:

Intervalle schreiben

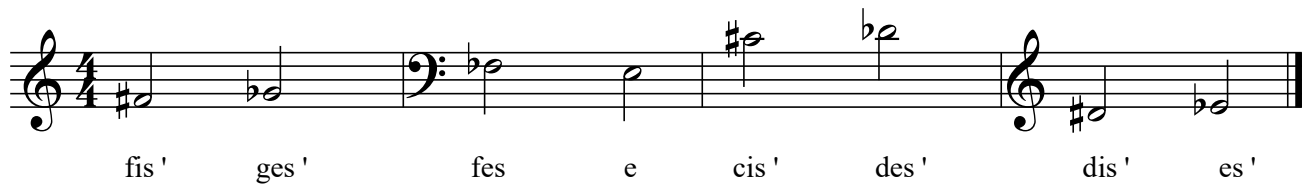
k 2 aufw. g 2 aufw. g 2 abw. g 2 abw. k 2 aufw.

Intervalle bestimmen

g 2 g 2 k 2 g 2 k 2 g 2

"musikalische Reise"

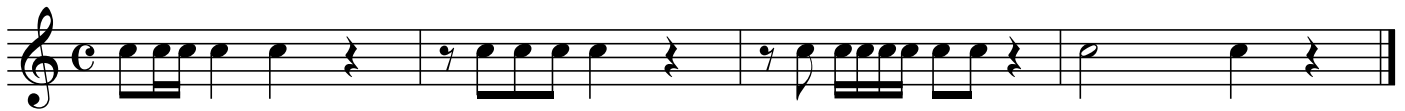
g 2 ↓ g 2 ↓ g 2 ↓ g 2 ↓ k 2 ↓ g 2 ↑ g 2 ↑ k 2 ↑ k 2 ↑

enharmonische Umdeutung

The image shows a musical staff with two systems of clefs. The first system consists of a treble clef and a bass clef. The second system consists of two treble clefs. The staff contains eight notes, each with a label below it. The notes and their labels are: 1. Treble clef, sharp sign, note on the first line (F), label 'fis ' below. 2. Treble clef, flat sign, note on the second line (G), label 'ges ' below. 3. Bass clef, flat sign, note on the second line (F), label 'fes' below. 4. Bass clef, note on the first line (E), label 'e' below. 5. Treble clef, sharp sign, note on the first line (C), label 'cis ' below. 6. Treble clef, flat sign, note on the second line (D), label 'des ' below. 7. Treble clef, sharp sign, note on the first line (D), label 'dis ' below. 8. Treble clef, flat sign, note on the second line (E), label 'es ' below. The staff ends with a double bar line.

Noten - und Pausenwerte und Taktarten

fehlende Pausen ergänzen



fehlende Notenwerte ergänzen (1 Note pro Takt)

