

# Musikhören & -verstehen

## 1.Semester

### Theorie:

#### 1.1. Grundlagen der Tonhöhennotation:

- Das Linien- oder Notensystem
- Violin- und Bassschlüssel
- Noten auf den Linien, in den Zwischenräumen, mit Hilfslinien im Violin- und Bassschlüssel notieren und bestimmen

#### 1.2. Oktavräume:

- die Bezeichnung der Oktavräume von der großen bis zur dreigestrichenen Oktave
- Notieren und bestimmen von Noten im Violinschlüssel (a bis c3) und im Bassschlüssel (C bis e1)

#### 1.3. Versetzungszeichen (Kreuz, Be, Auflösungszeichen)

- Benennen und schreiben der Noten mit Versetzungszeichen in den o.g. Oktavräumen

#### 1.4. Ganz- und Halbtonschritt:

- den Unterschied von großer und kleiner Sekund (g2, k2) hören schreiben und im Notentext erkennen
- natürliche Halbtonschritte (e-f, h-c) dabei berücksichtigen

#### 1.5. Enharmonische Umdeutung

- Notieren und erkennen der enharmonischen Umdeutung (z.B. his = c1)

#### 1.6. Noten- und Pausenwerte:

- Notenwerte von der ganzen Note/Pause bis Sechzehntel-Note/-Pause notieren

#### 1.7. Taktarten:

- 2/4, 3/4, 4/4 bzw. C
- bei Rhythmen die Zählzeiten der Taktart erkennen und Rhythmen mit richtiger Balkensetzung in den o.g. Taktarten notieren

### Praxis:

#### 1.8. Rhythmusdiktat mit den Notenwerten Halbe, Viertel, Achtel und ganze Note (eventuell Sechzehntel-Noten) z.B. Aufschreiben von 2 Takten im 4/4-Takt

#### 1.9. Ergänzen fehlender Noten oder Pausen in der vorgegebenen Taktart.

- Der Taktart entsprechend fehlende Noten und Pausen in einem Notentext ergänzen
- Fragestellungen wie z.B. Wie viele Achtelnoten enthält eine Halbe Note?

#### 1.10 Melodiediktat bestehend aus mind. 3 Stammtönen aus C-Dur, in Sekundschritten oder mit Terzsprung

# Oktavräume

## Große Oktav bis 3-gestrichen

große Oktav

C D E F G A H

kleine Oktav

c d e f g a h

1-gestrichen

c' d' e' f' g' a' h'

2-gestrichen

c'' d'' e'' f'' g'' a'' h''

3-gestrichen

c'''

große Oktav

kleine Oktav

1-gestrichen

C c c'

a

c'

c''

c'''

kleine Oktav 1-gestrichen

2-gestrichen

3-gestrichen

**Denselben Ton im Violin- und Bassschlüssel schreiben**

A musical exercise consisting of eight staves. The first four staves are in pairs, each pair representing a single pitch. The first pair shows 'cis'' in treble clef and bass clef. The second pair shows 'd'' in treble clef and bass clef. The third pair shows 'e'' in treble clef and bass clef. The fourth pair shows 'as' in treble clef and bass clef. The last four staves are empty.

**Noten lesen, benennen**

A musical exercise with seven staves. The first staff is in bass clef with a note on the second line (B). The second staff is in bass clef with a note on the second space (Bb). The third staff is in treble clef with a note on the first space (C#). The fourth staff is in treble clef with a note on the second space (D). The fifth staff is in treble clef with a note on the second space (Eb). The sixth staff is in bass clef with a note on the first space (C). The seventh staff is in bass clef with a note on the second space (D).

**Noten schreiben (mit dem passenden Schlüssel)**

Wenn es 2 Möglichkeiten gibt, mit beiden Schlüsseln notieren)

A single empty musical staff with five lines.

B                      Eis                      d                      cis '                      cis '                      fis "

A single empty musical staff with five lines.

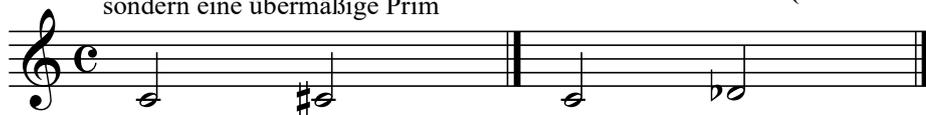
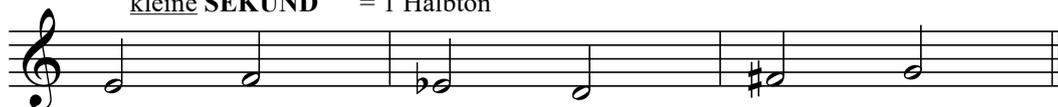
D                      g'                      e''                      a                      a                      ces

**chromatischer Halbton:**

gleicher Stammton

Achtung: ist keine Sekund!

sondern eine übermäßige Prim

**diatonischer Halbton (=kleine Sekund)****SEKUND:** eine der beiden Noten steht auf der Linie, die andere im Zwischenraumkleine SEKUND = 1 Halbtongroße SEKUND = 1 Ganzton**Übung:**Intervalle schreiben

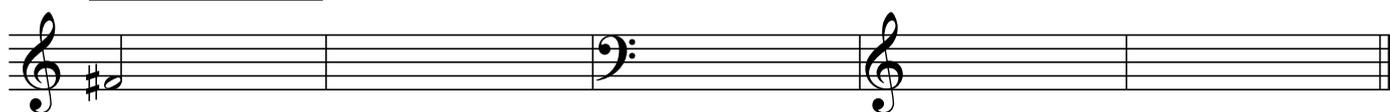
k 2 aufw.

g 2 aufw.

g 2 abw.

g 2 abw.

k 2 aufw.

Intervalle bestimmen"musikalische Reise"

g 2 ↓

g 2 ↓

g 2 ↓

g 2 ↓

k 2 ↓

g 2 ↑

g 2 ↑

k 2 ↑

k 2 ↑

# Enharmonische Umdeutung

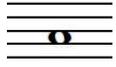
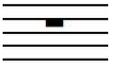
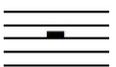
Die Töne klingen gleich, haben aber andere Notennamen. Auf dem Klavier sind es dieselben Tasten.

as '      gis '      his '      c ''      f      eis      des      cis

## Übung:

den vorgegebenen Ton enharmonisch umdeuten

**NOTEN- UND PAUSENWERTE**

	Ganze Note		Ganze Pause
	Halbe Note		Halbe Pause
	Viertel Note		Viertel Pause
	Achtel Note		Achtel Pause
	Sechzehntel Note		Sechzehntel Pause

Die Notenhäse werden unter der 3. Linie rechts neben dem Notenkopf nach oben geschrieben (siehe oben), ab der 3. Linie links neben dem Notenkopf nach unten:



Die Fähnchen stehen immer rechts vom Notenhals.

## Pausennotation in verschiedenen Taktarten

Bei den Pausen gibt es wie bei den Notenwerten verschiedene Regeln für die jeweilige Taktart zu beachten. Dazu ist zu bemerken, dass in älteren gedruckten Noten diese Regeln oft (noch) nicht eingehalten wurden. Daher kann es leicht sein, dass man aus einem Notenheft spielt wo etwas anders notiert ist, als heute Standard ist.

### Der 3er Takt

Beim 3er Takt muss jeder Schlag (Zählzeit) ablesbar sein. Daher kann man im Dreivierteltakt keine halbe Pausen und im Dreiachteltakt keine Viertelpausen schreiben.

The image shows four measures of music in 3/4 time on a treble clef staff. Above each measure is a label: 'falsch!', 'richtig!', 'falsch!', and 'richtig!'. Below the staff, the beats are numbered 1, 2, and 3. In the first 'falsch!' measure, a whole rest is placed over the first and second beats, with '(3)' below the third beat. In the second 'richtig!' measure, three quarter rests are placed on the first, second, and third beats. In the third 'falsch!' measure, a whole rest is placed over the first and second beats, with '(2)' below the second beat and a quarter note on the third beat. In the fourth 'richtig!' measure, three quarter rests are placed on the first, second, and third beats.

Hier ist der 3.Schlag nicht sichtbar.

Hier ist der 2.Schlag nicht sichtbar

NB: Beim Dreivierteltakt schreibt man statt einer halben Pause zwei Viertelpausen.

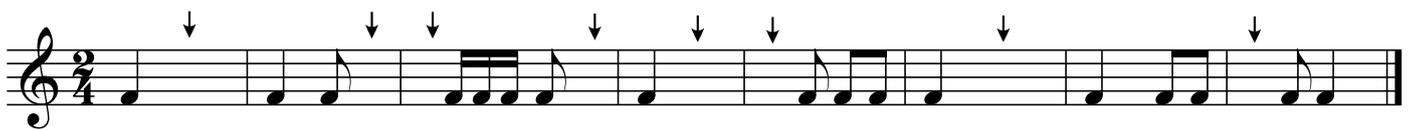
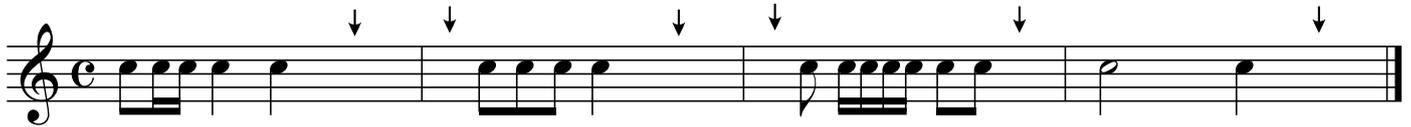
### Der 4er Takt

Im 4/4 Takt muss man mindestens die Mitte (d.h. den dritten Schlag) des Taktes sehen.

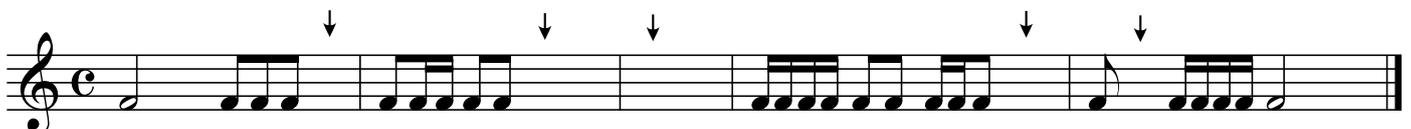
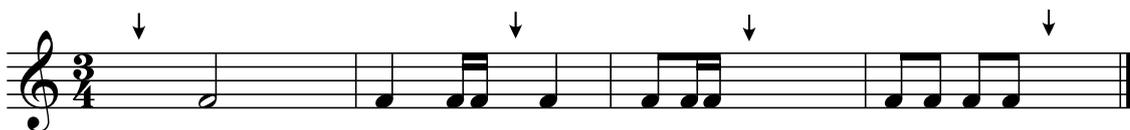
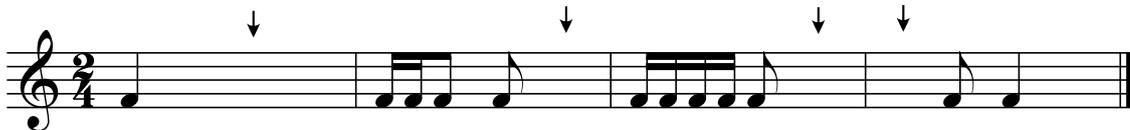
The image shows five measures of music in 4/4 time on a treble clef staff. Above each measure is a label: 'falsch!', 'richtig!', 'falsch!', 'falsch!', and 'richtig!'. Below the staff, the beats are numbered 1, 2, 3, and 4. In the first 'falsch!' measure, a whole rest is placed over the first and second beats, with '(3)' below the third beat and a quarter note on the fourth beat. In the second 'richtig!' measure, four quarter rests are placed on the first, second, third, and fourth beats. In the third 'falsch!' measure, a whole rest is placed over the first and second beats, with '(3)' below the third beat and a quarter rest on the fourth beat. In the fourth 'falsch!' measure, a whole rest is placed over the first and second beats, with '(3)' below the third beat and '(4)' below the fourth beat. In the fifth 'richtig!' measure, four quarter rests are placed on the first, second, third, and fourth beats.

## Noten - und Pausenwerte und Taktarten

fehlende Pausen ergänzen



fehlende Notenwerte ergänzen (1 Note pro Takt)



**Denselben Ton im Violin- und Bassschlüssel schreiben**

A musical exercise consisting of two staves. The first staff is a treble clef with a sharp sign on the first line (Cis'). The second staff is a bass clef with a sharp sign on the second line (Cis'). The notes are: Cis', d', e', as.

cis'                      d'                      e'                      as

**Noten lesen, benennen**

A musical exercise consisting of two staves. The first staff is a bass clef with notes C, des, fis', c'''. The second staff is a treble clef with notes dis'', as'', A, h.

C                      des                      fis'                      c'''                      dis''                      as''                      A                      h

**Noten schreiben (mit dem passenden Schlüssel)****(Wenn es 2 Möglichkeiten gibt, mit beiden Schlüsseln notieren)**

A musical exercise consisting of two staves. The first staff is a bass clef with notes B, Eis, d, cis'. The second staff is a treble clef with notes cis', fis''. The notes are: B, Eis, d, cis', cis', fis''.

B                      Eis                      d                      cis'                      cis'                      fis''

D                      g'                      e''                      a                      a                      ces

## Ganz- und Halbtonschritt

## Übung:

## Intervalle schreiben

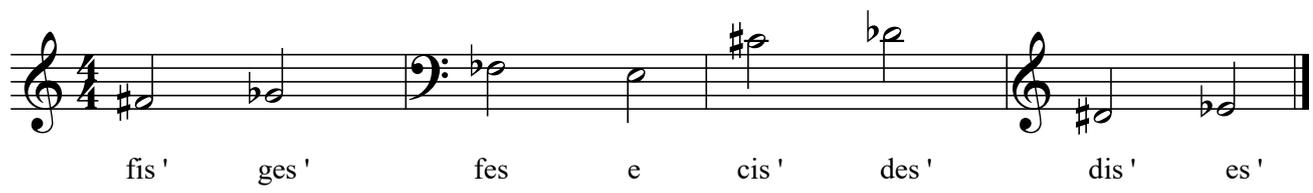
k 2 aufw.      g 2 aufw.      g 2 abw.      g 2 abw.      k 2 aufw.

## Intervalle bestimmen

g 2      g 2      k 2      g 2      k 2      g 2

## "musikalische Reise"

g 2 ↓      g 2 ↓      g 2 ↓      g 2 ↓      k 2 ↓      g 2 ↑      g 2 ↑      k 2 ↑      k 2 ↑

**enharmonische Umdeutung**

The image shows a musical staff with two systems of clefs and a 4/4 time signature. The first system uses a treble clef and a bass clef. The second system uses a treble clef. The notes are: fis', ges', fes, e, cis', des', dis', es'. The notes are written as half notes. The first two notes (fis' and ges') are in the treble clef. The next two notes (fes and e) are in the bass clef. The next two notes (cis' and des') are in the bass clef. The last two notes (dis' and es') are in the treble clef. The notes are written as half notes. The notes are: fis', ges', fes, e, cis', des', dis', es'.

fis'   ges'   fes   e   cis'   des'   dis'   es'

## Noten - und Pausenwerte und Taktarten

fehlende Pausen ergänzen



fehlende Notenwerte ergänzen (1 Note pro Takt)

